

Rencontres culturelles obliques

WEBINAIRE

RÉCIT ARTISTIQUE ET URGENCES ÉCOLOGIQUES

enjeux & expériences



© Guillaume Barbarini, Le premier territoire (II)
Photo Marie-Cécile Conilh de Beysac

23 JUN 2021 [14H-19H30]

scènes obliques



MAISON DE LA NATURE
ET DE L'ENVIRONNEMENT
DE L'ISÈRE



Le GRÉSIVAUDAN
communauté de communes



isère
LE DÉPARTEMENT



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Liberté
Égalité
Fraternité

EDITO

Le paradoxe doit être fixé : même si elle ne cesse de s'aiguiser, l'urgence écologique reste adossée, au moins dans la conscience opérationnelle que l'on en a, à une temporalité longue et largement abstraite. Contrairement aux catastrophes à effets lisibles et immédiats (l'actuelle pandémie en est un exemple), la crise écologique se déploie aux lisières de nos acuités, échappe ainsi aux impératifs de calendriers (politique notamment) et renâcle à s'articuler avec le concept d'urgence vitale, conçue à l'échelle d'une vie humaine. La juste clairvoyance qu'elle doit éveiller pour tous appelle sans doute une mise en récit, sensible, recevable et percutante. Dans la création de celle-ci,

l'artiste a certainement son mot à dire. Ici et là, il a commencé à s'emparer du sujet. Face à une crise environnementale dont la réalité et la temporalité restent difficilement appréhendables à l'échelle des urgences humaines, le récit artistique est-il porteur d'un enjeu spécifique ? Quels types de récits les artistes ont-ils pu concevoir sur ces sujets ? Comment, en complément du discours scientifique dont l'écologie est largement tributaire, le récit artistique peut-il rendre plus sensible la crise écologique ? Et au fait, de quoi parle-t-on lorsqu'on évoque cette notion de « récit » ? Pourrait-il, dans sa pluralité, contribuer à l'émergence d'une écologie sensible ? D'une esthétique de l'écologie ?

PROGRAMME

Modération : **Anne-Lise Naizot** | Directrice de la Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère

14H INTRODUCTION

Baptiste Lanaspèze | Philosophe, éditeur

15H15 TABLE RONDE 1

*PAYSAGES INHUMAINS**, *PERSISTANCE DU VIVANT* ?

Antoine Choplin | Ecrivain
Lauranne Germond | Co-fondatrice de COAL
Emmanuel Lepage | Auteur de BD
Hélène Schmutz | Enseignante-chercheuse

Comment, par ses œuvres, l'artiste peut-il témoigner de l'inhumanité de paysages singuliers, dans lesquels la responsabilité humaine est engagée, ou la présence humaine bannie ? A quels défis doit-il faire face pour en composer le récit, pour en tracer les mutations, en rapporter le « vivant » ?

*Paysages inhumains est le titre d'un ouvrage publié par Hélène Schmutz aux Presses USMB en 2021.

17H15 TABLE RONDE 2

LES ARTS POUR FAIRE BASCULER L'ÉCOLOGIE MONTAGNARDE SUR LE VERSANT DU SENSIBLE ?

Guillaume Barborini | Artiste plasticien
Jérôme Cochet | Metteur en scène, comédien
Julie Michel | Adjointe de Direction, CAIRN, Digne-les-Bains
Frédi Meignan | Mountain Wilderness

En quoi le milieu montagnard est-il un témoin spécifique - voire une victime ? - de la crise climatique ? Quelles propositions artistiques permettent de rendre sensibles les meurtrissures, les dommages irréversibles que le dérèglement climatique inflige à la montagne ?

19H CONCLUSION

Philippe Teillet | Enseignant-chercheur

LES INTERVENANTS

Guillaume BARBORINI est né en 1986 à Chambéry . Formé à l'ESA de Lorraine, il vit et travaille à Metz. Il s'intéresse à la façon dont on interagit avec les territoires, dont on les habite, et pratique la sculpture, la vidéo, le dessin, l'écriture. Depuis 2017, il a participé en 2019 au programme de résidences d'artistes en refuges porté par l'association *L'Envers des pentes*. Son travail est maintenant présenté, entre autres, en France, au Luxembourg, en Corée, au Japon, en Italie et en Chine. Dans la continuité d'un projet nommé "Engager un pas", qu'il a initié en 2017, Guillaume Barborini a été retenu pour la création du sentier d'art Scènes obliques 2021, qui sera inauguré le 4 juillet dans la forêt du col d'Hurtières.

Né en 1962, **Antoine CHOPLIN** vit en Isère où il partage son temps entre l'écriture et l'action culturelle. Il a publié une vingtaine de livres, récits, poésie, romans dont les derniers opus sont *Partiellement nuageux* (éd. La Fosse aux ours, 2019), *Nord-est* (éd. La Fosse aux ours, 2020). Il est lauréat de plusieurs prix parmi lesquels le Prix du Roman France Télévision en 2012. Il anime par ailleurs l'association Scènes obliques qu'il a fondée en 1992. Dans ce cadre, il est notamment, depuis 1996, directeur artistique du Festival de l'arpenteur et du projet CAIRNS, Rencontres internationales de proximité. Il travaille actuellement à l'émergence d'un Espace Culturel International de la Montagne en Isère.

Créée en 2016 par **Jérôme COCHET**, Daniel Léocadie et Clémence Longy, la compagnie Les Non Alignés propose des objets théâtraux singuliers. Forte des témoignages recueillis sur le terrain, elle développe des spectacles participatifs où chacun peut trouver sa place. La compagnie est formée par des artistes, des scientifiques, des écrivains et des techniciens, issus de l'ENSATT, de la Comédie de Saint-Étienne, du cours Florent, de l'INSA de Lyon, du CERN, de l'EPFL ou encore de l'ENS. Les projets *Mort d'une montagne* et *Terres d'en-haut* sont des processus nomades de création en prise avec le territoire montagnard et ses enjeux écologiques.

Lauranne GERMOND est co-fondatrice de l'association COAL qu'elle dirige depuis son origine en 2008 aux côtés de Loïc Fel et Clément Willemin. Diplômée de l'École du Louvre en Histoire de l'Art et Muséologie, elle s'est spécialisée sur l'art contemporain en relation avec la nature et l'écologie. Elle a assuré la direction artistique du Prix Coal depuis sa création ainsi que le commissariat d'une cinquantaine d'expositions et programmes culturels portés par l'association, tels que la prochaine édition de la Biennale international d'art contemporain d'Anglet ou encore le nouveau festival Les Nuits des forêts qui se tiendront tous deux cet été.

Baptiste LANASPEZE, né en 1977, est auteur et entrepreneur. Ancien directeur de collection aux éditions Autrement, il fonde en 2009 les éditions Wildproject après s'être initié à Bard College (NY) aux pensées de l'écologie. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Marseille, ville sauvage: essai d'écologie urbaine* (Actes Sud, 2012, rééd 2020). Il a initié et coordonné la création du Sentier métropolitain GR2013 (Médaille d'urbanisme 2013 de l'Académie d'architecture), et co-fondé l'Agence des Sentiers Métropolitains qui veut contribuer à l'invention des villes écologiques de demain.

Amoureux de la Meije, à l'ombre de laquelle il a gardé le refuge du Promontoire, **Frédi MEIGNAN** est un fervent défenseur des espaces de montagne. Ancien président de l'association Mountain Wilderness, il a aujourd'hui posé son camp de base à la Gélinothe, en Belledonne.

Julie MICHEL a étudié aux Beaux-arts de Nantes et effectué un post-diplôme à l'ENSA de Bourges avant d'être artiste associée pour la recherche. Initiatrice du collectif NightOwl, elle a engagé une activité de recherche et de diffusion autour de Knud Viktor. Depuis 2018, elle enseigne l'histoire de l'art à l'idbl (Digne-les-Bains) et est depuis 2019 adjointe de direction au laboratoire artistique en montagne du Cairn. Elle prépare actuellement une thèse à l'université Gustave Eiffel / Paris-Est (laboratoire LISAA).

Après avoir été enseignante-chercheuse en Équateur, où elle travaillait sur les problématiques environnementales et les peuples autochtones, **Anne-Lise NAIZOT** se consacre depuis 2016 à la transition écologique et solidaire à Grenoble. Elle est actuellement directrice de la Maison de la Nature et de l'Environnement de l'Isère, qui anime un réseau de 39 associations et une médiathèque. Comédienne amateur, elle est convaincue de la nécessité de jeter des ponts entre acteurs culturels, artistes, scientifiques et militants pour la cause écologique.

Né à Saint Briec en septembre 1966, **Emmanuel LEPAGE** est auteur de bande dessinée et d'illustrations. Il a notamment fait paraître aux éditions Futuropolis *Voyage aux îles de la Désolation* en 2011, *Un Printemps à Tchernobyl* en 2012, *Ar Men* en 2017 et, avec René Follet et Sophie Michel, *Les Voyages de Jules* en 2019.

Ses ouvrages sont publiés dans plusieurs pays européens, aux Etats Unis, au Nicaragua, au Japon, en Corée du sud et en Chine. Parmi de nombreux prix, il a reçu en 2014 le prix France Info de la bande dessinée de reportage pour *La lune est blanche*, et en 2016 le Grand prix de la critique de bande dessinée (ACBD).

Hélène SCHMUTZ est maîtresse de conférences en études nord-américaines (Laboratoire LLSETI, groupe de recherche "Humanités environnementales", Université Savoie Mont Blanc). Ses recherches portent sur la question de la définition et de la redéfinition du rapport entre l'"humain" et le "naturel". Elle a récemment publié deux ouvrages collectifs : *De la représentation de la crise à la crise de la représentation: esthétique et politique de l'anthropocène*, (PUSMB, 2020), et *Paysages inhumains*, (PUSMB, 2021).

Maître de conférences en sciences politiques à l'IEP de Grenoble, **Philippe TEILLET** est aussi membre du laboratoire PACTE - CNRS. Ses recherches concernent les politiques culturelles, leur place dans la recomposition des territoires, la confrontation de leurs paradigmes (démocratisation culturelle, démocratie culturelle, droits culturels...), l'intégration des questions culturelles dans le cadre des politiques de transition écologique. Responsable du master Direction de projets culturels à Sciences Po Grenoble, en collaboration avec l'OPC, il a récemment fait paraître, entre autres, *Les Projets culturels de territoire*, (avec Emmanuel Négrier), PUG, en 2019, et "Sauver le secteur culturel peut-il tenir lieu de politique ?", *Nectart*, 2021, n°32.

INFOS PRATIQUES

INSCRIPTION

 <https://bit.ly/2R9nMy7>

ACCES AUX VIDEOS

A partir du 26 juin sur la chaîne Youtube et sur la page Facebook de Scènes obliques.

LIEU

En ligne

RENSEIGNEMENTS

Scènes obliques
04 76 71 16 48
contact@scenes-obliques.eu

L'actualité de Scènes obliques, c'est aussi le Festival de l'Arpenteur, du 3 au 10 juillet 2021 aux Adrets en Belledonne. Plus d'infos sur scenes-obliques.eu et sur la page Facebook du Festival de l'Arpenteur.