

PAYSAGE → PAYSAGES

SAISON 02

HIVER 2017
2018

isère
LE DÉPARTEMENT

LE SOMMET DE LA PENTE
UNE AUDACE GÉOPOÉTIQUE ?

PAYSAGE → PAYSAGES

JEUDI 15 MARS 2018 - MUSÉE DAUPHINOIS

APRÈS-MIDI ET SOIRÉE

PROPOSÉ PAR **scènes obliques**

Photographie : Maryvonne Arnaud

- GRATUIT -

espace
Belledonne

Le GRÉSIVALDIAN
COMPLAQUEL ET COMÈNES

La Région
Auvergne-Rhône-Alpes

MINISTÈRE
DE LA CULTURE

L'ART
DU
MUSEE

paysage-paysages.fr

Un événement culturel porté par le Département de l'Isère,
sur une proposition artistique de LABORATOIRE

France
bleu
Isère

LE PETIT BULLETIN

le dauphiné

La pente, une audace géopoétique ?

La montagne, s'impose à nos paysages, réels et imaginaires.

Autour de sa prégnance physique, se déploie un corpus de résonances symboliques, la convoquant en tant que figure du sacré, du sauvage, en tant que lieu de repli et de résistance...

De cette singularité montagnarde, la pente constitue une occurrence fondatrice. Elle ouvre à un ensemble de lectures et d'enjeux : lignes du mouvement, prise de hauteur, risque et engagement, exploration alternative, poésie et acuité du regard...

La pente invite aussi, au-delà de ses incidences organisationnelles sur la communauté humaine, à un vivre ensemble particulier ; notamment, elle fournit un socle original et sensible pour l'élaboration et la mise en partage de la création artistique, et plus généralement des productions intellectuelles.

Sur un plan métaphorique, la pente apparaît également comme une oblique roborative qui dessine un autre chemin, échappant aux repères, sinon orthonormés, en tout cas tenus par des standards dont il n'est parfois pas inutile de se libérer. Elle porte ainsi une transgression féconde qui touche à nos manières de regarder le monde.

Antoine Choplin, directeur artistique

LES INTERVENANTS

ANNE-LAURE AMILHAT-SZARY : professeure de géographie à l'Université Grenoble-Alpes et directrice du laboratoire PACTE, son travail de géographe politique s'attache aux frontières. Ses dernières recherches sont consacrées aux relations entre l'espace et l'art contemporain dans, et à propos des lieux contestés. Elle a participé à la fondation du collectif "antiAtlas des frontières".

MARYVONNE ARNAUD : photographe, elle est particulièrement attentive aux formes spontanées d'organisation et d'usage des individus et s'attache notamment à comprendre puis à traduire les bricolages de survie des populations des mégapoles. Elle est cofondatrice de LABORATOIRE sculpture-urbaine et membre du comité de rédaction de la revue local.contemporain.

PHILIPPE BOURDEAU enseigne la géographie culturelle à l'Institut d'urbanisme et de géographie alpine. Ses recherches portent sur la relation "Ici" urbain - "Ailleurs" naturel, et sur les pratiques et métiers de sports de montagne. Il pilote le programme *Refuges sentinelles* soutenu par le Labex ITEM et le Parc national des Ecrins.

ANTOINE CHOPLIN est l'auteur d'une quinzaine de livres, romans, poésie, récits. *A contre-courant*, son dernier ouvrage (2018, éd. Paulsen) évoque sa remontée à pied de la rivière Isère. Il est par ailleurs fondateur et directeur artistique de Scènes obliques et du Festival de l'Arpenteur (Isère).

SEYHMUS DAGTEKIN est né au Kurdistan turc. Après des études de journalisme à Ankara, il arrive à Paris en 1987 où il vit depuis. Il est l'auteur de dix recueils de poésie. Son roman *A la source, la nuit*, son recueil *Juste un pont sans feu* (tous deux épuisés) et *Sortir de l'abîme, manifeste poétique*, sortiront simultanément en mars 2018 aux éditions le Castor Astral.

ALEXIS GLOAGUEN : auteur, philosophe et grand voyageur, il publie à la fin des années 1980 des récits écrits à travers le monde. En 2010 il rentre en Bretagne et écrit *La Chambre de veille* (2012) depuis le sémaphore du Créac'h, sur l'île d'Ouessant. Le premier des trois volumes de ses *Ecrits de nature* paraît au printemps 2017 chez Maurice Nadeau, tout comme les titres précédents.

VINCENT GUILLON est directeur adjoint de l'Observatoire des politiques culturelles. Docteur en science politique, ses travaux portent sur les politiques culturelles territoriales, la métropolisation culturelle et les nouveaux modes de participation à la vie culturelle. Il est responsable du master "direction de projet culturel" de l'OPC et enseigne à Science Po Grenoble.

GÉRARD KOSICKI : photographe, auteur, développeur, il tutoie les frontières art-science et est fondateur du magazine *Home is...*

FRÉDI MEIGNAN est le gardien du refuge du Promontoire, le plus haut d'Isère, perché à 3092 mètres d'altitude. Soucieux de préserver la planète en général et la montagne en particulier, il préside l'Association Mountain Wilderness.

ANTOINE LE MENESTREL grimpe depuis toujours. Dans les années 1980 il est grimpeur de haut niveau et participe à l'invention de l'escalade libre. Il révèle son talent créatif en devenant le premier ouvreur de voies d'escalade pour des compétitions. En 1992 il crée la Cie Lézards Bleus de danse de façade. En 2008, il grimpe la Cour d'honneur pour le Festival d'Avignon.

ABRAHAM POINCHEVAL invente des expériences itinérantes ou sédentaires pour découvrir le monde sous ses angles encore inexplorés. En 2011, il réalise *Gyrovague, le voyage invisible* une aventure à travers la montagne sur quatre saisons qui le mène de Digne-les-Bains à Caralio en Italie, en poussant un cylindre métallique qui lui sert à la fois de véhicule, d'habitat et de *camera obscura*.

JEAN-MARC PORTE : né à Casablanca, il est devenu au fil du temps journaliste, auteur et photographe. Il a beaucoup trop voyagé de par le monde pour être spécialiste de quoi que ce soit, et n'est jamais présent aux AG des associations dont il est membre, de l'Everest Summitter's Association au Groupe d'Étude Psychanalytique de Grenoble.

FRANCOIS VEYRUNES: c'est au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers puis à New-York qu'il approfondit sa formation de danseur. En 1989, il crée la Compagnie 47• 49 François Veyrunes et développe un travail de création en France et à l'étranger. En mars 2017, il parachève avec *Sisyphes Heureux, Une Trilogie Humaine*, trois volets chorégraphiques pour six danseurs.

LE PROGRAMME

DÉPART DE LA CASEMATE

13h30 Balade et vernissage

Marche pentue collective et vernissage en mouvement d'une exposition éphémère sur les flancs de la Bastille.

Avec Maryvonne Arnaud (photographe) et Antoine Choplin (écrivain)

AU MUSÉE DAUPHINOIS

16h Table Ronde #1

Chemins d'altitude :

un penchant pour la hauteur ?

Pluralité des regards sur la pente montagnarde : gloire et misère de la hauteur, les vertiges du vide, un lieu du vivant, des portées symboliques.

Avec : Philippe Bourdeau (enseignant chercheur, Institut de Géographie Alpine), Antoine Le Menestrel (chorégraphe, grimpeur), Jean-Marc Porte (reporter, photographe, alpiniste, psychanalyste), Frédi Meignan (Pdt Mountain Wilderness).
Modérateur : Christophe Raylat (éditeur, journaliste, documentariste)

18h Table Ronde #2

Enjeux et espoirs de l'oblique

Les pentes stimulantes : la pente, un référentiel transgressif porteur de singularités fécondes et d'utopies

Avec : Anne-Laure Amilhat-Szary (enseignante-chercheuse), Vincent Guillon (directeur adjoint de l'Observatoire des politiques culturelles), Gérard Kosicki (artiste plasticien, fondateur et rédacteur de la revue numérique *Home is*), Alexis Gloaguen (philosophe, poète)
Modérateur : Olivier Cogne (directeur du Musée dauphinois)

20h Restauration sur le pouce*

20h30 Table Ronde #3

La pente déraisonnable, et autres glissements

La pente, un support d'expression artistique : le lieu du regard, de l'écriture, du mouvement, de la création.

Avec : Seyhmus Dagtekin (écrivain, poète turc), Maryvonne Arnaud (photographe), Abraham Poincheval (plasticien, performeur), François Veyrunes (chorégraphe)
Modérateur : Philippe Mouillon (plasticien, scénographe urbain, directeur de LABORATOIRE)

INFOS PRATIQUES

Inscription (recommandée)

Formulaire en ligne : www.scenes-obliques.eu

***Pour la restauration, l'inscription est indispensable renseignements sur www.scenes-obliques.eu**

Accès

A pied : place de la Cymaise, fontaine au lion (Grenoble).

En transport en commun : Ligne Grenoble / Victor Hugo

Ligne Grenoble / Le Rabet ; Ligne 40 (ligne Flexo).

Plus de renseignements : <https://www.tag.fr/>

Renseignements

Scènes Obliques

04.76.71.16.48

contact@scenes-obliques.eu

Lieu

Musée dauphinois

30 rue Maurice Gignoux

38031 Grenoble cedex 1

L'actualité de Scènes Obliques en 2018 : lancement de la Revue Arpentages 2 (le 24 mars), CAIRNS, rencontres internationales de proximité (du 28 juin au 9 juillet), le Festival de l'Arpenteur (du 6 au 14 juillet)

Plus d'infos sur www.scenes-obliques.eu